

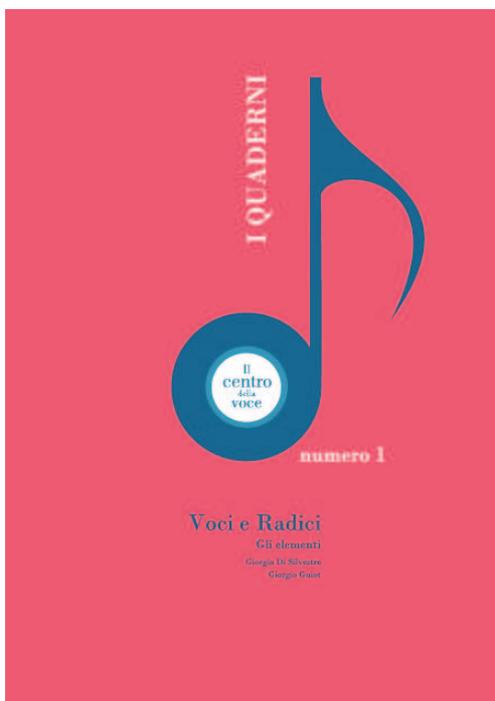
CANTASCUOLA VOCI E RADICI

GLI ELEMENTI

(a cura di Giorgio Di Silvestre e Giorgio Guiot)

Acqua, Terra, Aria e Fuoco trovano una loro salda presenza sia all'interno dei canzonieri popolari che del repertorio di carattere didattico e corale, senza contare il vastissimo numero di conte e filastrocche parlate che nei modi più differenti li contemplanò. Il mondo immaginario che ne scaturisce attinge tanto dalla pura fantasia quanto da immagini mitiche e leggendarie della tradizione italiana e regionale che rappresentano una Natura dalla doppia personalità: amica - nemica. Come nel caso della terra qual'è vissuta nei canti di emigrazione. I quattro elementi, legati in modo congenito alla vita dell'uomo e quotidianamente a stretto contatto con la sua attività sia ricreativa che lavorativa, possono infatti essere fonte tanto di gioia quanto di sofferenza, animando così di contrastanti emozioni l'animo umano. Cantare gli elementi, nella sua lunga tradizione orale dei popoli, ha nei tempi raccontato, con spirito poetico e romantico, di questo contraddittorio rapporto dell'uomo con il suo ambiente, contribuendo talora a formare, una coscienza ecologica nello stesso cantore a protezione della natura stessa. I canti proposti appartengono al repertorio tradizionale e popolare non solo italiano e regionale e rimandano a un immaginario sui quattro elementi aventi diverse connotazioni poetiche e simboliche.

I brani scelti per l'Ascolto sono alcuni esempi tratti dal repertorio colto della storia della musica, in cui il suono affronta temi sulla Natura. Abbiamo cercato fra musiche di vari periodi e correnti - dalla musica barocca settecentesca alla musica contemporanea - individuando in ciascuna la diversità di approccio mediante idee, forme e stili diversi. La Natura può essere così contemplata secondo l'ottica del naturalismo in cui la musica è chiamata a descrivere in modo realistico uomini, animali, situazioni o ambienti. Oppure attraverso suggestioni appartenenti al simbolismo dove invece gli elementi divengono un tramite per evocare uno stato d'animo, fisico o mentale, perlopiù soggettivo. Nelle musiche strumentali destinati alla celebrazione di un rito, come nel canto rituale o propiziatorio, l'invocazione alla Natura ricerca invece una funzione sacra o scaramantica. Ma la stessa Natura può però anche far parte di una visione metaforica o allegorica, per distaccarla dalla realtà e narrare qualcosa che appartiene puramente all'immaginario al fantastico.



INDICE

INTRODUZIONE

I CANTI

- LA PESCA DELL'ANELLO
- TUTTE LI FUNDANELLE
- IL CICLO DELL'ACQUA
- TERRA
- AMARA TERRA MIA
- VENTO DELL'EST
- FRÈRE FEU
- FIACCOLA

GLI ASCOLTI

edizioni Il Pennino Torino, 2006-2009
prezzo di copertina € 20,00
sconti per maggiori ordinativi
prenotazioni: www.cantabile.it