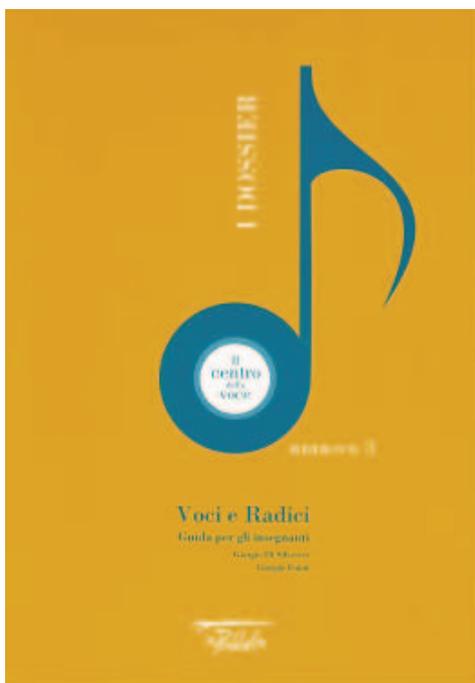


CANTASCUOLA VOCI E RADICI

GUIDA PER GLI INSEGNANTI

(a cura di Giorgio Di Silvestre e Giorgio Guiot)

Questo fascicolo è stato concepito quale supporto e strumento formativo all'utilizzo dei materiali di lavoro appartenenti alla collana VOCI e RADICI. L'Introduzione al Canto Popolare intende offrire un quadro riassuntivo dei suoi elementi costitutivi e ripercorrere quei sentieri che, se a monte delineano le sterminate tracce risalenti a sue forme originarie di espressione, a valle si ramificano fra i nomi di coloro che ne hanno ricercato motivi di studio e classificazione mediante l'Etnomusicologia. E' ciò che ad esempio accade quando le radici di un canto affondano in più aree geografiche, magari distanti fra loro e con una diversa etnia, per cui la sua matrice deve essere rintracciata nella mappa di una trasmissione orale formata da intricati benché affascinanti nessi demologici. Come capita anche sovente nelle fiabe, nelle narrazioni popolari e in certi miti, mediante una concatenazione di tracce che possono condurre un canto a travalicare i confini definiti di una sua certa funzione da espletare o di una tipologia di pertinenza. Un discorso analogo viene fatto nell'approccio con le problematiche dell'Ascolto nel quale abbiamo cercato di individuare l'evolversi di una riflessione teorica e metodologica attraverso il pensiero dei più importanti studiosi. La Breve Guida Didattica ha come sottotitolo "Fare musica è giocare", locuzione che racchiude l'essenza 'goitriana' di quella ludica esplorazione sonora da parte del bambino alle prese con un mondo musicale. Esplorazione organizzata in una condotta e in una pratica idonee ad appagare tanto un bisogno emotivo, fisico e mentale quanto a soddisfare le naturali istanze richieste dall'immaginario infantile. Il gioco, l'alfabetizzazione, la lettura, la pratica vocale e strumentale, l'esperienza corale, la coordinazione motoria, l'ascolto, non sono più le alternative protocollari di un iter didattico ma divengono, in una moderna didattica, le necessarie voci per un'educazione mirata a un'acquisizione più ampia possibile del fenomeno sonoro e musicale. Il Glossario culturale è riservato a termini legati alla classificazione dei canti e ad alcune loro peculiarità, nonché a termini propri del tessuto culturale che li coinvolge. Il Glossario musicale contiene una terminologia tecnica e specifica. L'ultima parte del fascicolo è dedicata a una Bibliografia suddivisa in varie sezioni: pubblicazioni intorno al canto popolare dall'Ottocento ai giorni nostri in ambito nazionale e regionale; testi che hanno segnato dei punti di riferimento nel panorama storico dell'Educazione, della Didattica e della Metodologia musicale; i testi più rilevanti sulla didattica dell'Ascolto e sulla Musicoterapia. L'ultima sezione riguarda infine una breve Biblio-Discografia che intende segnalare perlopiù le pubblicazioni e le incisioni storiche sul canto popolare in Italia.



INDICE

- PRESENTAZIONE
- INTRODUZIONE
- IL CANTO POPOLARE
- L'ASCOLTO
- BREVE GUIDA DIDATTICA
- GLOSSARIO
- BIBLIOGRAFIA

edizioni Il Pennino Torino, 2006-2009
prezzo di copertina € 15,00
sconti per maggiori ordinativi
prenotazioni: www.cantabile.it