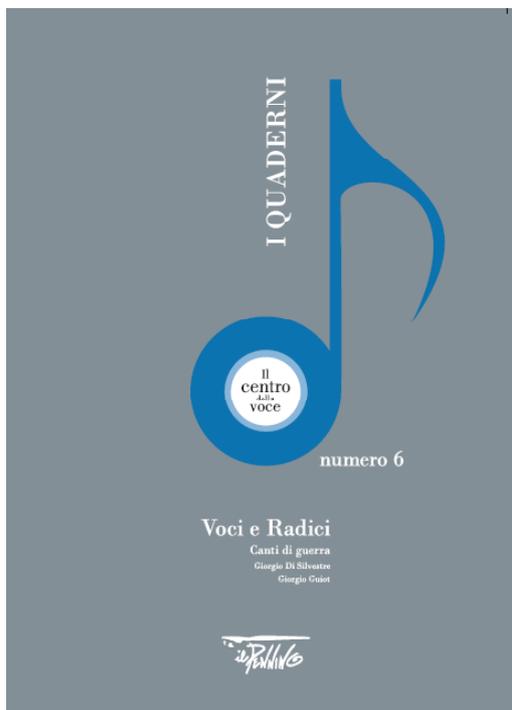


CANTASCUOLA VOCI E RADICI

CANTI DI GUERRA

(a cura di Giorgio Di Silvestre e Giorgio Guiot)

I Canti di Guerra hanno un'origine che si perde nella notte dei tempi, da quando insomma tribù e popoli hanno iniziato a creare conflitti fra loro, instaurando insieme alle pratiche offensive anche un modo ludico di caricarsi e di esprimere con il suono la propria animosità. La prima parte del fascicolo delinea il percorso musicale lungo il quale i canti sono sorti e si sono sviluppati, all'interno del loro contesto storico e culturale. Un percorso che inizia con le prime testimonianze letterarie della Poesia epica che ha poi ispirato i canti di ispirazione bellica dell'età classica, medievale e rinascimentale. A seguire, il canto di guerra moderno e il Risorgimento è una sezione dedicata a quel fiorire di canti e musiche di tenore patriottico che ha prodotto un repertorio divenuto un vero e proprio documento di un'epoca. Le tematiche presenti nei testi legate all'ardore epico, alla comune appartenenza a un ideale, alla lontananza da casa, alle emozioni vissute, alla descrizione della tragedia in corso, sono quelle che poi si ritrovano, pur in un diverso contesto bellico, nei canti popolari sorti durante la Grande Guerra con i canti di trincea, e successivamente durante la Seconda Guerra Mondiale con i canti della Resistenza. Il Dopoguerra vede nascere canti e canzoni di carattere sociale, dove viene affermato il ripudio della guerra e l'individuo è narrato nel suo impegno di ricostruzione. Un più energico carattere antimilitarista lo si trova espresso negli anni successivi nelle canzoni di protesta che hanno animato i movimenti giovanili e pacifisti a partire dagli anni Sessanta fino a tempi più recenti. I canti proposti per un loro apprendimento didattico, articolato in diverse modalità esecutive, segue una scelta che corre lungo la storia di due secoli e che si designa quale strumento educativo ed istruttivo nella sua più ampia accezione interdisciplinare. Particolare attenzione è stata rivolta ai canti del periodo risorgimentale, non trascurando così l'occasione di rivisitare un'importante pagina della tradizione musicale italiana anche alla luce della prossima celebrazione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia. A differenza dei precedenti, in questo fascicolo lo spazio dedicato all'Ascolto è privo del suo aspetto "attivo", in quanto - dato l'argomento - abbiamo reputato assai arduo e improbabile un loro impiego in chiave gestuale, motoria ed espressiva. Ma crediamo che il riferimento a un loro ascolto-visione tramite You Tube, possa offrire l'opportunità di una diversa fruizione che permetta comunque interessanti motivi di riflessione e studio. Abbiamo selezionato brani che vanno dal Cinquecento alla fine del XX secolo e che coprono pertanto un vasto periodo di Canti sul tema della guerra: dal carattere puramente descrittivo e spettacolare a quello più critico e sociale.



INDICE

PRESENTAZIONE

- I CANTI
- MALBROUCH
- PARTIRE PARTIRÒ
- LA BELLA GIGOGIN
- LA BATTAGLIA DI MAGENTA
- CAMICIA ROSSA
- O GORIZIA
- BELLA CIAO
- VOCI DI GUERRA

GLI ASCOLTI

edizioni Il Pennino Torino, 2006-2009
prezzo di copertina € 20,00
sconti per maggiori ordinativi
prenotazioni: www.cantabile.it