

## **Titolo**

Cantare la Danza, danzare la Musica

La melodia : aspetto dialogico e relazionale nel canto e nel movimento.

## **Fascia d'età - destinatari:**

Bambini frequentanti la Scuola per l'Infanzia e Scuola primaria dell'obbligo

## **Breve premessa**

Movimento e Musica possiedono entrambi una struttura profonda che li accomuna che è determinata dall'avvicinarsi e dall'allontanarsi da una forza: quella dell'attrazione terrestre per il movimento e quella dell'attrazione tonale per la musica.

L'ascolto e l'interpretazione musicale implica un'apertura sensoriale che non coinvolge solo l'udito ma l'intera sensorialità. Il corpo che canta, che suona che ascolta la musica danza con movimenti interiorizzati legati all'energia del respiro e alle onde toniche che attraversano il corpo anche se immobile

Così nella Danza il senso vero di completezza, sta nella musicalità, nella cantabilità del gesto che perfettamente, anzi "naturalmente" aderisce alla linea o meglio all'energia trasmessa dalla Musica. Non si danza sulla Musica, si danza la Musica

I.Stravinsky diceva che per suonare una musica, bisognava vederla

## **Obbiettivi formativi**

Le capacità di movimento come quelle musicali comprendono diverse abilità che danno luogo ad una forma di talento definita "intelligenza corporeo-cinestetica" ossia la capacità di usare il proprio corpo in modi differenziati e abili, sia per fini espressivi che concreti.

L'agilità, l'eleganza del movimento, il senso dell'equilibrio e del ritmo e la capacità creativa caratterizzano questa forma d'intelligenza.

Trasportati in un contesto scolastico i due linguaggi saranno inoltre in grado di fornire agli insegnanti strumenti di didattica alternativa a quella tradizionale e costituire punti di osservazione privilegiata sulla classe utili per consolidare o ribaltare il giudizio sui singoli allievi

## **Competenze per il curriculum**

- Percezione del sé corporeo attraverso l'adattamento a schemi ritmici e disegni melodici.
- Consapevolezza della propria voce nella relazione.e competenze melodiche nel lavoro corale
- Potenziamento del rapporto Musica/movimento nel processo formativo. Cori di movimento
- 

## **Metodologia**

La melodia, intesa e come disegno musicale e movimento legato lento( eutonico) saranno i temi che il seminario proporrà analizzando per la Musica e per la Danza le strategie di proposta e la loro ricaduta( riscaldamento) la qualità tonica ed energetica, la dinamica del respiro, l'apporto del lavoro per immagini per arrivare alla potenzialità espressiva dei due linguaggi .La portata emozionale di questo lavoro sarà occasione per tutti di attivare una nuova forma di conoscenza , che passa attraverso il cantare insieme e il movimento collettivo

### **Schema di lezione**

Il lavoro si articolerà durante il monte ore a disposizione in interventi separati della durata di circa 2 ore ciascuno.

Le sessioni di lavoro saranno precedute da un riscaldamento dedicato al corpo e alla voce

Ogni sessione si concluderà con un momento di riflessione e di sintesi.

La restituzione della Domenica in conclusione avrà lo scopo di relazionare sulle competenze acquisite e le criticità vissute durante il seminario, per renderle oggetto di discussione collettiva. La modalità di restituzione sarà decisa dal gruppo

### **Parole chiave**

Ascolto – Trasformazione

### **Note tecniche e materiali**

- Impianto di amplificazione
- Lavagna Lim